

Kvalitetsredovisning 2007

Kulturpedagogiska enheten, Nora kommun

Arbetsgång för kvalitetsarbetet

All personal har varit delaktig i arbetet med kvalitetsredovisning. Under våren 2007 fick alla en tvådagarsutbildning genom bildningsförvaltningen i Nora. Sedan dess har kvalitetsfrågor ständigt diskuterats. Arbetslaget har varit indelat i två grupper med uppgift att granska specifika mål under senare delen av hösten. Till viss del har även våra VFU-studenter varit aktiva i detta arbete. De har utfört intervjuer av pedagoger i grundskolan. På det sättet hoppas vi att de intervjuade personerna känt sig friare att framföra sina synpunkter och erfarenheter, än om det varit ordinarie personal som ställt frågorna.

Rektor har ansvarat för sammanställningen och den övergripande informationen.

Kulturpedagogiska enheten är en nystartad verksamhet i Nora. Av den anledningen finns ingen tidigare kvalitetsredovisning att utgå från. Vi har därför utgått från de mål som sattes upp under projektiden och fastställdes av Barn- och utbildningsnämnden 2006.

Verksamhetens förutsättningar

Kulturpedagogiska enheten startade i augusti 2006 och har följande syften:

- Stödja skolorna i att uppnå Läroplanens mål och värdegrund
- Skapa ökad lust till lärande
- Säkra estetiska uttrycksformer i skolan
- Stärka elevernas lärande
- Stimulera eleverna att utveckla intresse för kulturella aktiviteter
- Befästa och främja kulturlivets utveckling i Nora

Detta är en permanent verksamhet som startade efter ett projektarbete med bidrag från stiftelsen Framtidens Kultur. Personalen består av 6 pedagoger inom områdena bild, dans, drama, media och musik. Alla tjänster är heltidstjänster. Rektor för verksamheter har 25% tjänst inom detta område, och är även rektor för en grundskola och en förskola.

Gruppen kulturpedagoger har sin arbetsplats på en skola i centrala Nora, men större delen av arbetstiden är förlagd på skolor och förskolor i kommunen.

Verksamhetens arbete

Kulturpedagogernas uppdrag är brett. Utöver det pedagogiska arbetet med barn och elever vid förskolor och skolor ingår att fortbilda pedagoger, skapa nätverk, handleda lärarstuderande, sprida information om vår verksamhet och delta i utvecklandet av Noras kulturliv.

Arbetet på skolorna består till största delen av önskemål från arbetslag eller enskilda pedagoger. Det står skolorna fritt att önska samarbete med kulturpedagogerna kring ett visst skolämne, temaområden eller övrigt skolutvecklingsarbete som görs på enheterna. Skolorna har ingen kostnad för detta samarbete. Tanken med att i starten ha en friare organisation för samarbetet med skolorna har varit att vi ville prova på flera samarbetsmodeller. På sikt vill vi komma fram till några modeller som vi tror främjar elevernas lärande och skolutvecklingen i Nora.

Ambitionen att möta skolornas önskemål har varit hög. Det har dock medfört att arbetsbelastningen för kulturpedagogerna tidvis varit oacceptabelt hög. Vi ser ett stort behov av att begränsa antalet arbeten som varje pedagog är involverad i samtidigt. Vi kommer att planera verksamheten på ett mer strukturerat sätt från och med januari 2008.

Förskolorna har en fastare struktur i samarbetet med kulturpedagogerna. En del förskolor har använt sin del av det statliga bidraget kallat "Hallengrenpengar" för att förstärka det estetiska arbetet på förskolan. Av kommunens 12 förskolor är det 7 som valt att ta del av kulturpedagogernas kompetenser. Där har funnits tid för samarbete en fast dag i veckan under ca 38 veckor.

Kulturpedagogerna har även bedrivit fortbildning för pedagoger i skolan och förskolan. Vi har stöttat studieförbunden i Nora för att de, utanför skoltid, ska kunna erbjuda ett rikt utbud av kurser för barn och ungdomar.

En mindre del av budgeten kan läggas på fristående kulturaktörer. Tanken är att det ska främja samhörigheten med övriga kulturarbetare i kommunen. Sådant samarbete har gjorts i ett större, och ett mindre projekt under året. Det ena arbetet var riktat mot musik och barns eget musikskapande. I det andra fick eleverna inblick i en illustratörs sätt att arbeta.

Kulturpedagogerna har under året varit på alla grundskolor i kommunen, men antalet lektioner per elev skiljer ganska mycket. De största enheterna är de som använt kulturpedagogernas kompetens minst. Anledningen kan vara att större enheter har egen kompetens inom de estetiska ämnena på ett annat sätt än mindre. Vi har sett att samarbetet underlättas av den enskilda skolans möjlighet till en flexibel organisation. Det kan vara en annan anledning till att de mindre enheterna samarbetat med kulturpedagogerna i större utsträckning.

Vi har för avsikt att följa i vilken grad de olika skolorna samarbetar med kulturpedagogerna, eftersom det är en politisk vilja i kommunen att alla elever ska få utvecklas väl inom de estetiska ämnena. Kulturpedagogerna är anställda för att bidra till detta i samarbete med grundskolans övriga pedagoger.

Hittills är det oftast pedagogerna ute i grundskolorna som står för önskemål om samarbete. På skolor där kulturpedagogerna varit ofta ser vi att även eleverna kommer med önskemål och idéer som de vill utveckla. Detta är en mycket viktig del ur ett elevdemokratiskt perspektiv. Av den anledningen anser vi att det är viktigt att kulturpedagogerna finns tillgängliga för både elevers och pedagogers spontana kontakter på skolorna. Vi kommer under 2008 att arbeta fram en struktur som stödjer detta.

Den här satsningen på skolutveckling som Nora kommun gjort har väckt stor uppmärksamhet på flera håll i landet. Kulturdepartementet har visat intresse för vår verksamhet och följer den noga. Kulturpedagogerna har under året deltagit i flera regionala och nationella träffar. Vi har visat upp vår verksamhet på Skolforum i Stockholm, deltagit i en konferens om estetiska läroprocesser i Karlstad och kulturting i Örebro. Vi har samarbetat med Länskonsulenterna i Örebro Län och tagit emot studiebesök från andra kommuner. Vi har byggt upp ett kontaktnät med andra kommuner som bedriver liknande verksamhet. På lokal nivå har vi deltagit i föräldramöten på de flesta enheterna och vid nätverket för kulturarbetare i Nora.

Resultat, nationella mål

Ett av målen med vår verksamhet är att eleverna ska lyckas bättre i sina studier. Under den korta tid som kulturpedagogerna arbetat ute på skolorna har vi inte kunnat få fram några siffror på detta, men vi har gjort intervjuer med pedagoger och på så vis fått deras personliga upplevelser. Den redovisas längre fram i detta dokument.

En skola för alla

Kulturpedagogerna möter en stor del av alla barn och elever i Nora. De har unika möjligheter att kunna observera många olika situationer och föra resonemang kring detta. Vår målsättning är att kunna möta alla elever utifrån vars och ens förmåga. Vi ser hur de estetiska ämnena har möjlighet att ge elever nya redskap och fler vägar till kunskap. Eleverna uttrycker ofta en stolthet för sina arbeten och en längtan att få arbeta vidare på liknande sätt. Kontinuerligt

arbete har skett med en särskild undervisningsgrupp och en särskolegrupp. Arbetet där har bidragit till att eleverna fått positiva upplevelser och stärkts i sin utveckling.

Lärdomar

Detta första år har varit till stor glädje för många barn, elever och pedagoger i Nora. Samarbetet ute på enheterna har skapat många spännande möten och visat på en stor lust till utveckling tillsammans. Vi upplever att det finns ett stort intresse hos elever och pedagoger att utveckla de estetiska ämnena.

Det arbetssätt som kulturpedagogerna bidrar med i grundskolan tillför energi, inspiration och kunskaper. Den kunskap som redan finns hos pedagogerna i grundskolan förstärks i samarbetet med kulturpedagogerna. Alla blir vinnare.

Vi har stött på problem med att hitta ändamålsenliga lokaler på skolorna. Detta behöver vi utveckla tillsammans inför vårt fortsatta arbete. Vi har också sett att det på många håll saknas relevant utrustning för att kunna förverkliga kursplanens mål i t.ex. bild, media och musik. Vi har i ett inledningsskede lånat ut en hel del utrustning till skolorna, men ser att skolorna behöver investera i egen utrustning och material för att de estetiska ämnena ska kunna utvecklas även utan kulturpedagogerna. Detta skulle underlätta för oss, och även ge möjlighet till större kontinuitet för eleverna. En hel del arbete stannar upp när kulturpedagogerna lämnar enheten och åker till nästa.

Det har gått åt mycket tid till resor mellan enheterna. Vi kommer att planera våra arbeten på ett annat sätt i framtiden så att den totala restiden minskar.

I alla positiva kontakter inom kommunen och i kontakten med andra kommuner och kulturaktörer blir vi sporrade i vårt arbete och stolta över den satsning som Nora kommun gjort.

Prioriterade mål under året:

- De estetiska uttrycksformerna bidrar till att eleverna får en positiv upplevelse av skolarbetet.
- Estetiska uttrycksformer bidrar till ett förstärkt lärande.
- Varje elev får tillfälle att använda estetiska uttrycksformer inom områdena bild och form, dans och rytmik, drama, media och musik.

Granskning av mål för verksamheten

Mål:

- De estetiska uttrycksformerna bidrar till att eleverna får en positiv upplevelse av skolarbetet.
- Estetiska uttrycksformer bidrar till ett förstärkt lärande.

Frågeställningar

- Har de estetiska uttrycksformerna bidragit till att eleverna fått en positiv upplevelse av skolarbetet?
- Har de estetiska uttrycksformerna bidragit till ett förstärkt lärande?

Tillvägagångssätt

Vi har valt att granska dessa mål med hjälp av intervjuer som tre VFU-studenter från Örebro Universitet genomförde under november månad. De intervjuade personerna blev slumpmässigt utvalda på de skolor där studenterna för tillfället var.

Granskning:

Intervjuerna utgick från frågeställningen:

Hur har samarbetet med kulturpedagogerna påverkat eleverna och dig i följande perspektiv?

- Kunskaper
- Personlig utveckling
- Lusten till skolarbetet

Samtliga pedagoger har varit mycket positiva i sina svar. De anser att eleverna fått ett förstärkt lärande i många avseenden. De har fått omsätta teoretiska kunskaper till praktiskt arbete, och deras kunskaper har blivit synliga både för dem själva och för andra.

Både elever och pedagoger har fått nya redskap att arbeta med. Samarbetet har bidragit till ett elevaktivt arbets sätt där eleverna tränat ansvarstagande och inflytande. Det har även inspirerat till nya redovisningssätt vid grupparbeten.

Flera pedagoger beskriver exempel på hur elever som annars har svårt med koncentrationen gjort stora framsteg i sitt arbete. Även elever med läs- och skrivsvårigheter har växt i arbetet tillsammans med kulturpedagogerna.

Flera pedagoger tar upp den nya tekniken inom bild och media som en framgångsfaktor i arbetet. Både elever och pedagoger har fått stor inspiration att fortsätta på egen hand efter att de fått ökade kunskaper.

Av intervjuerna framgår också vissa problem som man stött på. Dels handlar det om svårigheten att hitta gemensam planeringstid mellan grundskolans pedagoger och kulturpedagogerna, dels handlar det om att grundskolorna inte har den utrustning som är nödvändig för ett långsiktigt arbete. Kulturpedagogerna bidrar med utrustning under tiden som ett samarbetsprojekt pågår, men måste oftast ta den med sig efter avslutat arbete. Detta är ett område som varje skola måste ta ansvar för att bygga upp. Hur vi organiserar för att få tillräckligt med planeringstid är ett problem som vi kommer att arbeta med under 2008.

Resultat

Vi anser att vi nått målen.

Även om antalet intervjuer kanske borde ha varit större, tycker vi att de pekar på både positiva upplevelser och förstärkt lärande hos såväl elever som pedagoger.

Mål:

- Varje elev får tillfälle att använda estetiska uttrycksformer inom områdena bild och form, dans och rytmik, drama, media och musik.

Frågeställning:

Får varje elev tillfälle att använda estetiska uttrycksformer inom områdena bild och form, dans och rytmik, drama, media och musik?

Tillvägagångssätt:

Vi har läst vår dokumentation från de arbeten som gjorts på de olika enheterna i kommunen.

Vi har tittat på hur många elever vi har arbetet med.

Vi har tittat på hur vi fördelat vår tid mellan olika enheterna.

Granskning:

Vår granskning visar att vi varit på alla kommunens 7 grundskolor, Borns friskola och på 7 av kommunens förskolor.

25% av den sammanlagda arbetstiden för kulturpedagogerna (6 heltider) har lagts på förskolorna. Detta motsvarar 1,5 tjänst, och det är betydligt mer än det som var planerat.

59% av tiden ha lagts på F-6-skolorna

16% av tiden har lagts på 7-9-skolan. En stor del har varit i särskild undervisningsgrupp och särskolan.

Av F-6-skolornas 45 klasser har vi mött 37 klasser under 2007. Det motsvarar 82% av eleverna där.

På 7-9-skolan har vi haft arbeten som berört ca 50% av eleverna. Om vi räknar in temadagar där arbete skett i större grupperingar har vi mött ca 70% av eleverna.

Det skiljer mycket mellan olika enheter, i vilken utsträckning man efterfrågat kulturpedagogernas kompetens. Skillnaden ligger mellan 0.25 timme per elev till 1.5 timme per elev. De mindre enheterna har samarbetat med kulturpedagogerna i högre utsträckning än de större enheterna.

Resultat:

Det är svårt att avgöra om målet är nått. Som målet är skrivet framgår inte att det enbart är kulturpedagogerna som ska förverkliga det, och vi har inte haft den inblicken att vi kan avgöra om varje elev fått tillfälle att använda de estetiska uttrycksformerna.

Kulturpedagogerna har under året mött ca 76% av eleverna i Nora.

Åtgärder för utveckling

Efter vår kvalitetsgranskning har vi kommit fram till följande utvecklingsbehov.

- Vi ska utveckla våra modeller för samarbete med skolor och förskolor.
- Vi ska se över fördelningen mellan skolorna, så att vår tid räcker till möte med fler elever och pedagoger.
- Vi ska bygga upp ett samarbete med utvecklingspedagogerna så att arbetet på enheterna kan effektiviseras.
- Vi ska bygga vidare på våra dokumentationsmodeller, så att det blir lättare kan följa upp våra arbeten och elevernas resultat.