

Bildningsförvaltningen

Nora Kommun

Kvalitetsredovisning 2010

Kulturpedagogerna

Postadress
Nora kommun
Tingshuset
713 80 Nora

E-postadress
skola@nora.se
kultur@nora.se
Internet
www.nora.se

Telefon
0587-810 00

Telefax
Bildningsförvaltningen
0587-146 88
Kultur- och Fritid
0587-141 76

Bankgiro
203-2258

Organisationsnr
212000-2007

Kulturpedagogiska enheten, Nora kommun

Arbetsgång för kvalitetsarbetet

All personal har varit delaktig i arbetet med kvalitetsredovisning. Arbetslaget har granskat våra mål genom pedagogiska diskussioner under senare delen av hösten. Varje kulturpedagog har samlat information från olika forskare och från sina respektive verksamheter. Rektor har ansvarat för sammanställningen och den övergripande informationen.

Granskningen har gjorts med hjälp av observationer, intervjuer och läsning av vår egen dokumentation.

Åtgärder för utveckling enligt 2009 års KR

Våra lärdomar från vår förra kvalitetsredovisning var att vi i planeringar och utvärderingar av arbeten i skolorna skulle använda oss av det framtagna mål- och kravdokumentet. Detta skulle vi göra för att säkerställa att vi, tillsammans med grundskolans övriga pedagoger, arbetar mot de gemensamma målen och på ett tydligt sätt bidrar till att eleverna uppnår kravnivåerna och målen.

En annan lärdom var att vi skulle samarbeta mer med Kultur-och Fritidsförvaltningen för att kunna inspirera fler barn och unga att vara aktiva på sin fritid.

Verksamhetens förutsättningar

Kulturpedagogiska enheten startade i augusti 2006 och har följande syften:

- Stödja skolorna i att uppnå Läroplanens mål och värdegrund
- Skapa ökad lust till lärande
- Säkra estetiska uttrycksformer i skolan
- Stärka elevernas lärande
- Stimulera eleverna att utveckla intresse för kulturella aktiviteter
- Befästa och främja kulturlivets utveckling i Nora

Detta är en permanent verksamhet som startade efter ett projektarbete med bidrag från stiftelsen Framtidens Kultur. Personalen består av 6 pedagoger inom områdena bild, dans, drama, media och musik. Alla tjänster är heltidstjänster. Rektor för verksamheten har 25% tjänst inom detta område, och är även rektor för en grundskola och en förskola.

Gruppen kulturpedagoger har sin arbetsplats i centrala Nora, men större delen av arbetstiden är förlagd på skolor och förskolor i kommunen.

Verksamhetens arbete

I läroplanen för grundskolan, Lpo 04, finns följande skrivning som bland annat ligger till grund för vår verksamhet:

Skapande arbete och lek är väsentliga delar i det aktiva lärandet...Eleven skall få uppleva olika uttryck för kunskaper. De skall få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form skall vara inslag i skolans verksamhet. En harmonisk utveckling och bildningsgång omfattar möjligheter att pröva, utforska, tillägna sig och gestalta olika kunskaper och erfarenheter. Förmåga till eget skapande hör till det som eleverna skall tillägna sig...Skolans verksamhet måste utvecklas så att den svarar mot uppställda mål.

Kulturpedagogernas uppdrag är omfattande. Utöver det pedagogiska arbetet med barn och elever vid förskolor och skolor ingår att fortbilda pedagoger, skapa nätverk, handleda lärarstudenter, sprida information om vår verksamhet och delta i utvecklandet av Noras kulturliv.

Kulturpedagogerna möter på ett eller annat sätt alla barn och elever i Noras förskolor och skolor och får förmånen att följa dem genom åren. Vi har gjort ett par mättningsveckor som visar att kulturpedagogerna möter i snitt ca 190 förskolebarn och 950 grundskoleelever en vanlig vecka. Kulturpedagogerna står för en kontinuitet som barnen ofta ger uttryck för när de byter verksamhet eller skola. Barnets / elevens tidigare relation till kulturpedagogen

underlättar och knyter ihop skolgången. Många elever har med sig tidigare upplevelser och erfarenheter som då lätt kan byggas vidare på på nästa stadium.

Arbetet på skolorna består till största delen av önskemål från arbetslag eller enskilda pedagoger. Det står skolorna fritt att önska samarbete med kulturpedagogerna kring ett visst skolämne, temaområde eller övrigt skolutvecklingsarbete som görs på enheterna. Skolorna har ingen kostnad för detta samarbete.

Kulturpedagogerna har under fyra år även erbjudit alla elever i årskurs 4 att delta i ett gemensamt projekt. Läsåret 2007-08 var det fokus på musik, läsåret 2008-09 var det fokus på dans och läsåret 2009 – 10 var det fokus på läsupplevelser med gestaltande dockor. Alla elever i årskurs 4 hade då tillgång till bild- och dramapedagoger en gång i veckan under 15 veckor. Vid introduktionen var en skådespelare och en dockmakare på besök i alla klasser. Projektet avslutades med att alla klasser träffades och gestaltade en del av den gemensamma läsupplevelsen. Under innevarande läsår ligger fokus på filmskapande.

Varje kulturpedagog har en fast placering på en skola en dag i veckan. På Karlsängsskolan och Järntorgsskolan finns två kulturpedagoger, Ås skola och Lärkesskolan har en var. För övriga dagar i veckan och för Järnboås skola, Gyttorpskolan och Borns friskola används "Önskelistan" för att framföra önskemål om samarbete.

Från och med januari 2010 har alla kommunens förskolor ett samarbete med en kulturpedagog. Tidigare år har det varit ungefär hälften av förskolorna som deltagit i detta samarbete, men detta år har alltså kulturpedagogernas uppdrag utökats till att omfatta alla förskolor i kommunen.

På förskolorna sker samarbetet genom att en kulturpedagog finns på respektive förskola en förmiddag i veckan hela året. Antalet timmar varierar beroende på förskolans storlek.

Kulturpedagogerna har under året bedrivit fortbildning för pedagoger i skolan och förskolan. Fortbildningen har gällt filmteknik, högläsningsteknik och docktillverkning.

Under de 4 år som kulturpedagogerna arbetat i skolor och förskolor har efterfrågan av mediastöd och fortbildning ökat betydligt. Det har för flera pedagoger gått från en oro kring att hantera media i undervisningen till ett naturligt sätt att låta eleverna arbeta med både ljud, bild och film. Kulturpedagogerna har i många fall varit behjälpliga med både kunskap och utrustning.

Kulturpedagogerna samarbetar med kommunens förskolor kring "Förskolans Dag" i maj. Då träffas alla förskolor i Skolparken för gemensamma aktiviteter. Det görs även en utställning på biblioteket i samband med den här dagen. Där visas barnens arbeten för allmänheten.

Kulturpedagogerna har även ett samarbete med studieförbunden genom Kultur- och Fritidsförvaltningen i Nora, för att de ska kunna erbjuda ett rikt utbud av aktiviteter till barn och ungdomar mellan 6 och 16 år på sin fritid. Detta utbud går under namnet "Ung kultur i Nora".

Under hösten 2010 har två av kulturpedagogerna fördjupat sina kunskaper i estetiska läroprocesser genom fortbildning i Lärarlyftet. Denna fortbildning kommer att fortsätta våren 2011.

Resultat, nationella mål

Kulturpedagogernas arbete i grundskolan riktar sig mot målen i Läroplanen precis som för andra lärare i grundskolan. Kulturpedagogerna har varit med och tagit fram Mål- och kravdokumentet som används för att mäta måluppfyllelsen på alla kommunens skolor. Detta dokument utgör nu en grund för all planering och utvärdering i skolorna och för kulturpedagogerna. Samarbetet mellan kulturpedagogerna och grundskolans övriga pedagoger utgör ett stöd i bedömningsarbetet kring elevernas måluppfyllelse.

En skola för alla

Kulturpedagogerna möter på ett eller annat sätt alla barn och elever i Noras grundskolor, särskola och förskolor. Vi har stora möjligheter att kunna möta barn och elever utifrån vars och ens förmåga. Vi ger eleverna nya redskap och alternativa inlärningsformer. Eleverna uttrycker ofta en stolthet över sina arbeten och en önskan om att få arbeta vidare på liknande sätt.

Skapande Skola

Kulturdepartementet gör en fortsatt satsning på kultur i skolan som går under benämningen Skapande Skola. Där finns möjlighet att söka bidrag för att utöka möjligheterna för årskurserna 4-9 att integrera mer kultur och estetik i skolarbetet samt inköp av kulturupplevelser från det professionella kulturlivet. I ett samarbete mellan grundskolorna och Kulturpedagogerna har förvaltningen ansökt om bidrag och tilldelats 250.000 kr. I en kombination mellan projektpengarna och fast anställda kulturpedagoger har det utvecklingsarbete som påbörjades under föregående år fortsatt. Arbetet organiseras och drivs av rektorer, pedagoger och elever. Kulturpedagogerna fungerar som sammanhållande stöd i detta arbete.

Under hösten 2010 har det påbörjats ett samarbete mellan grundskolan och fristående kulturaktörer i Nora. Planerna är att knyta närmare kontakter mellan skolorna och kulturlivet i Nora.

Arbetet utvecklas allteftersom och både pedagoger och elever visar ett större intresse för att med kulturens hjälp gör undervisningen både mer meningsfull och mer variationsrik. Den moderna forskningen visar tydligt hur inläring stimuleras och fördjupas med hjälp av estetiska ämnen.

Vid nästa ansökningstillfälle 2011 blir det även möjlighet för årskurserna 1-3 att vara med.

Prioriterade mål under år 2010.

1. Grundskolans krav- och måldokument ligger till grund för planering och utvärdering av samarbeten mellan kulturpedagogerna och grundskolans övriga pedagoger.
2. Kulturpedagogerna samarbetar med Kultur-och Fritidsförvaltningen för att kunna inspirera barn och unga till en aktiv fritid.
3. Elever och pedagoger visar förtrogenhet med estetiska lärprocesser.

Granskning av mål nr 1

Grundskolans krav- och måldokument ligger till grund för planering och utvärdering av samarbeten mellan kulturpedagogerna och grundskolans övriga pedagoger.

Koppling till LPO / Kommunala styrdokument

Utdrag ur Kulturpedagogiska verksamhetens kommunala syftes och målskrivning:

- *Stödja skolorna i att uppnå Läroplanens mål och värdegrund för och genom de estetiska uttrycksformerna.*
- *Att bidra till att eleverna får en positiv upplevelse av skolarbetet.*
- *Varje elev för tillfälle att använda estetiska uttrycksformer inom områden bild och form, dans och rytmik, drama, media och musik.*

Frågeställning

Ligger grundskolans krav- och måldokument till grund för planering och utvärdering av samarbeten mellan kulturpedagogerna och grundskolans övriga pedagoger?

Granskning

Vi har valt att studera vår dokumentation från samarbeten med grundskolans pedagoger. Samtal kring genomförda samarbeten har också hållits i den kulturpedagogiska verksamheten för att tydliggöra frågeställningen.

Resultat

Relationen har stärkts mellan kulturpedagoger och grundskolans pedagoger under de fyra och halvt år den kulturpedagogiska verksamheten funnits. Detta har gett ökad förtroenhet för estetikens värde i lärprocessen, vilket också har lett till en möjlighet att fördjupa diskussionen kring krav och måldokument i vardagsarbetet. Eftersom krav och måldokument lades ut i feb/mars månad 2010, har användandet ännu inte nåt den höga nivå som vi önskat. Dokumenten är inte helt färdigställda och offentliggjorda ännu. Trots detta har den kulturpedagogiska verksamheten grundat de flesta samarbetena kommunens gemensamma krav och måldokument. Hur djupt och grundligt samarbetet kan grundas i dokumenten har visat sig bero dels på utvecklingen av den personliga relationen pedagoger emellan, men också den tid som avsats till samarbetet. Ett välgrundat samarbete och kontinuiteten i den integrerade estetiska lärprocessen tillsammans med ett långsiktigt perspektiv, ger en hållbar utveckling.

Analys

Den pedagogiska grunden är gemensam och verksamheten sker i samma organisation inom grundskolan dagtid. Det finns ett gemensamt pedagogiskt ansvar pedagoger emellan vad det gäller måluppfyllelsen. Samarbetet ger en gemensam upplevelse, både känslomässigt samt pedagogiskt, vilket ger ökad förtroenhet hos pedagogerna för den estetiska lärprocessen via uppställda krav och måldokument.

Att vi gemensamt definierar anledningen till samarbetet och grundar samarbetet i krav och måldokumentet gör att pedagoger och elever når ett lugn och ser värdet av att gemensamt uppnå målen via den estetiska lärprocessen.

Eleven får ökad förståelse och förtroenhet med krav och måldokument, vilket ger ökad medvetenhet kring elevens lärande. Detta möjliggör att eleven finner lusten och meningsfullheten i sitt lärande och ger den möjlighet att själv ta ansvar för sitt lärande i samspel med andra.

Den kulturpedagogiska verksamheten deltar i grundskolans inre arbete. Detta görs via gemensamma fortbildningar, konferenser, ämnesbryggor, Olweusarbete, föräldramöten mm. Närvaron i det inre arbetet leder till grundade relationer pedagoger och elever emellan. Värdet av att tydligt tillhöra samma organisation tillsammans med kontinuiteten i samarbetena, gör att den estetiska lärprocessen integreras väl och blir en naturlig del av en större helhet.

Bedömning av måluppfyllelse

Vi bedömer att vi är på väg att uppnå målet.

Lärdomar

Vår kulturpedagogiska verksamhet och de arbetsmodeller vi använder, har visat sig fungera väl vad det gäller att skapa djupare relationer i den pedagogiska vardagen, vilket är en viktig förutsättning för att kunna dela på ansvaret i undervisningen. I de fall där relationerna är väl förankrade och förtroenheten för den estetiska lärprocessen är stark, möts vi pedagoger i samarbete med krav och måldokumentet som utgångspunkt.

Ett utvecklingsområde som skulle kunna stärka samarbetet är att ge den kulturpedagogiska verksamheten möjlighet att delta djupare kring de individuella utvecklingsplanerna - sk. IUP. Detta för att visa på den estetiska läroprocessens värde för eleven, och ge förtroende och tillit till estetikens förmåga att leda eleven till hög måluppfyllelse. Våra chanser till deltagande kring IUP ökar då den kulturpedagogiska verksamheten har ledare med förankring i grundskolan. Ledare och pedagoger i samma organisation ger oss möjligheten att dela på ansvaret och stötta varandra i vårt dagliga pedagogiska arbete.

Granskning av mål nr 2

Kulturpedagogerna samarbetar med Kultur- och Fritidsförvaltningen för att kunna inspirera barn och unga till en aktiv fritid.

Koppling till LPO

I läroplanen för grundskolan, Lpo 94, Mål att uppnå i grundskolan, står det bl.a. följande:

- ... har utvecklat sin förmåga till kreativt skapande och fått ett ökat intresse för att ta del av samhällets kulturutbud.
- ... kan utveckla och använda kunskaper och erfarenheter i så många olika uttrycksformer som möjligt som språk, bild, musik, drama och dans.
- ... har fördjupade kunskaper inom några ämnesområden efter eget val.

Några av kulturpedagogernas syften är att:

- Stimulera eleverna att utveckla intresse för kulturella aktiviteter.
- Befästa och främja kulturlivets utveckling i Nora.

Frågeställning

Samarbetar kulturpedagogerna med Kultur-och Fritidsförvaltningen för att kunna inspirera barn och unga till en aktiv fritid?

Granskning

Vi har intervjuat Elin Sörman som är kulturesekreterare i Nora Kommun och där framkommer en rad olika samarbeten under året.

Resultat

Följande samarbeten har genomförts:

Bryggeriet

Kulturpedagogerna samarbetade med köpmannaföreningen och kulturesekreteraren i anslutning till en glasutställningen på Bryggeriet. Vi bjöd in elever från mellanstadiet och högstadiet som fick se glasutställningen tillsammans med kulturesekreteraren och Fredrik Sandberg (köpmannaföreningen) och en kulturpedagog. Efteråt fick eleverna själva prova att måla porträtt på glas. Färg, form och fantasi inspirerades från utställningen. Som avslutning gjorde vi en utställning av elevernas konstverk på biblioteket i konsthallen och därefter flyttades utställningen till Tullbackagården, kommunens äldreboende.

Noranatt

Ett kulturarrangemang där det i kommunen visas upp bredden av konstnärers, kulturarbetares och ungdomars arbete. En kväll fylld med olika utställningar och föreställningar. Örn, en dans- musik och teaterföreställning för barn framfördes av 3 kulturpedagoger för barn i förskoleåldern. Kulturpedagogerna var även med i Karlsängsskolans och fritidsgårdens arbete med att visa ungdomskultur.

Kulturlov

V.44 anordnar Kommunen en rad olika aktiviteter för barn och ungdomar på deras höstlov. Vi har hjälpt kulturesekreteraren med foldern och sett till att alla barn får den.

Studieförbunden

Kulturpedagogerna samarbetar med studieförbunden om att ta fram cirklar och presentationsmaterial. Ett av Kulturpedagogernas uppdrag är att stödja studieförbunden så att fler barn och ungdomar får en aktiv fritid.

Ung kultur Nora

Ung kultur i Nora är kommunens satsning för att ge ungdomarna en meningsfull fritid. Fem studieförbund, Musikbryggeriet och Nora kraft och kondition erbjuder tillsammans med Nora kommun alla ungdomar mellan 6 och 16 år att delta i en särskild satsning på studie- och kulturverksamhet. Alla ungdomar erbjuds 500 kronor av kommunen att använda i studieförbundens studiecirklar.

Kulturpedagogernas uppdrag är att "Stimulera eleverna att utveckla intresse för kulturella aktiviteter", och genom det arbete som kulturpedagogerna gör ute på skolorna skapas

intressen att fortsätta med till exempel dans, drama, bild, film eller musik på fritiden. Kulturpedagogerna samarbetar med studieförbunden om att ta fram cirklar och presentationsmaterial.

Margareta Ring Barnbibliotekarie, Förskolans dag

Varje år i maj är det Förskolans dag. Då samlas alla förskolebarnen i skolparken. Där finns olika stationer med aktiviteter att prova för barnen. Margareta Ring har deltagit vid Förskolans dag med att läsa sagor för barnen. Samtidigt pågår en utställning på biblioteket med alster från alla förskolors.

Baby cafe

Vid ett tillfälle hösten 2010 hade kulturpedagogerna hand om sångsamlingen på bibliotekets Baby Cafet. Där möts nyblivna föräldrar och deras barn för en stunds gemenskap, med lite sång och fika.

Ljudanläggningen

Vi ser till att Nora Kommuns ljudanläggning finns tillgänglig för olika arrangemang på fritiden, t.ex. föreläsningar och elevkonserter med Musikbryggeriet.

Analys

Samarbetet mellan Kultur- och fritidsförvaltningen och Kulturpedagogerna är en av förutsättningarna för att barn och ungdomar ska kunna och ta del av kulturaktiviteter på sin fritid.

Vi upplever ett positivt samarbete med kultursekreteraren som tillsammans med Kulturpedagogerna har ett stort engagemang och fokus på att barn och ungdomar i Nora får en aktiv och stimulerande fritid.

Vi kompletterar varandra och vi fungerar som "bollplank" när det behövs.

Bedömning av måluppfyllelse

Vår bedömning är att vi har nått målet.

Granskning av mål nr 3

Elever och pedagoger visar förtroenhet med estetiska lärprocesser.

Koppling till LPO

En harmonisk utveckling och bildningsgång omfattar möjligheter att prova, utforska, tillägna sig och gestalta olika kunskaper och erfarenheter. Förmåga till eget skapande hör till det som eleverna ska tillägna sig.

Lpo -94

Koppling till kommunala dokument

..säkra olika estetiska uttrycksformer i skolan och att de når varje elev.

..att estetiska uttrycksformer bidrar till ett förstärkt lärande i alla ämnen i skolan.

Frågeställning

Visar elever och pedagoger förtroenhet med estetiska lärprocesser?

Granskning

Vi har läst vår dokumentation och har gjort observationer i verksamheten.

Resultat

Som grund för resultatet ligger tre exempel på pedagogers utvärderingar, samt analys av på vilket sätt eleverna uppvisar förtroenhet med den estetiska lärprocessen i förhållande till dessa arbeten.

Centrala begrepp

Som grund för vår frågeställning ligger två begrepp och det är viktigt att definiera dessa utifrån vårt perspektiv.

Förtrogenhet

Är en process i vilken pedagoger och elever på ett naturligt och självklart sätt använder estetiken och kulturpedagogerna som ett medel att uppnå läroplanens mål.

Förtrogenheten kräver att pedagoger, elever och kulturpedagoger möts vid upprepade tillfällen och därigenom lägger grunden för den estetiska lärprocessen.

Estetiska lärprocesser

Vi använder Ulla Viklunds definition av estetiska lärprocesser, vilken hon beskriver som *..en kunskapsutveckling som gynnar att känslor, upplevelser, kunskaper, erfarenheter och analys blir en helhet.*

Pedagog 1

Ser inga problem med att uppnå målen genom att arbeta med estetiken. Ser målen i i Lpo 94 och kan genom det estetiska arbetssättet nå dessa mål. Pedagogen känner förtrogenhet och är trygg med att arbeta tillsammans med en kulturpedagog. Hon ser att eleverna inte bara får kunskaper utifrån Lpo 94, utan även erfarenheter i att arbeta med den estetiska lärprocessen. I förlängningen gör detta att eleven kan arbeta mer fördjupande med estetik/kreativitet.

Genom det estetiska arbetssättet/ämnet har eleverna uppnått mål i ämnen som geografi, svenska, historia, musik, idrott/hälsa och bild.

Pedagog 2

Arbetssättet har öppnat upp nya vägar för pedagogen. Pedagogen har i början varit fast i en pedagogisk modell/miljö. Genom samarbetet med kulturpedagog har pedagogen hittat nya vägar att med estetikens hjälp uppnå läroplanens mål.

Genom återkommande arbeten har pedagogen utvecklat en förtrogenhet med att lita på att eleverna får de kunskaperna de ska ha utifrån läroplanen. Eleverna kan sätta in kunskaperna i ett sammanhang.

Pedagogen börjar reflektera själv hur denna kan använda nya kunskaper om estetiken i utvecklingen av sitt arbetssätt.

Pedagog 3

Pedagogen har samarbetat med kulturpedagogerna regelbundet sedan 2006, vilket visar på en utveckling och insikt om estetikens betydelse för elevernas kunskapsinläring. Pedagogen visar förtrogenhet med att använda den estetiska lärprocessen i sin undervisning och är medveten och trygg med att detta kommer ge eleverna kunskaper som läroplanen föreskriver. Pedagogen kan frångå den "traditionella" undervisning och helt lita på att samarbetet tillsammans med kulturpedagogerna ger önskad effekt. Genom att använda film som pedagogiskt/estetiskt verktyg har elever lärt sig om bland annat samhällsvetenskap och svenska, men även den sociala kompetensen har utvecklats med hjälp av dramat och filmen reflektiva möjligheter.

Analys

Samarbetet mellan kulturpedagoger och pedagoger är en förutsättning för att elever och pedagoger ska kunna utveckla en förtrogenhet med estetiken. Engagemang, delectighet och en positiv inställning är viktigt för detta.

Vi kan se när vi återkommer till en grupp elever och pedagoger att vi inte behöver börja om med att samtala om estetikens möjligheter och fördelar. Elever och pedagoger känner igen den estetiska lärprocessen från tidigare arbeten. Detta blir särskilt tydligt för elevernas del i

övergången från mellanstadiet till högstadiet, då eleverna redan har en relation till kulturpedagogerna. Detta gör att det på ett lättare sätt går att starta upp nya arbeten med estetiska lärprocesser. Det kan vara så att en klass har arbetat med exempelvis danspedagogen tidigare och när de sen ska arbeta med dramapedagogen finns det en förtrogenhet om arbetssättet.

Förtrogenheten är en process som är dynamisk och och kräver näring i form av reflektion och repetition för att utvecklas. På så sätt kommer elever och pedagoger kunna hitta och utveckla pedagogiska vägar genom den estetiska lärprocessen.

Bedömning av måluppfyllelse

Vi anser att vi uppfyllt målet i de fall där vi återkommer till samma elever och pedagoger i flera arbeten.

Lärdomar

Det är viktigt att vi lyckas återkomma till fler pedagoger och fler elever för att de ska ha möjlighet att möta estetiska lärprocesser och kulturpedagogerna. På så sätt läggs en grund att bygga förtrogenheten på.

Åtgärder för utveckling

Under 2011 vill vi fortsätta utveckla vårt arbete kring ökad måluppfyllelse för alla elever i Nora. Vi kan tänka oss att delta mer i arbetet kring bedömningar och individuella utvecklingsplaner.

Vi vill sprida kunskaper om de estetiska ämnenas betydelse för barn och ungas lärande och utveckling enligt den senaste forskningen.