



Bildningsförvaltningen

Nora Kommun

Kvalitetsredovisning 2009

Kulturpedagogerna

Kulturpedagogiska enheten, Nora kommun

Arbetsgång för kvalitetsarbetet

All personal har varit delaktig i arbetet med kvalitetsredovisning. Arbetslaget har varit indelat i tre grupper med uppgift att granska specifika mål, under senare delen av hösten. Rektor har ansvarat för sammanställningen och den övergripande informationen.

Granskningen har gjorts med hjälp av enkäter och läsning av vår egen dokumentation.

Åtgärder för utveckling enligt 2008 års KR

Vi har under 2009 utvecklat arbetsformerna för samarbetet med skolorna. Vi har satsat mycket tid på att öka samarbetet med vår 7-9-skola.

Vi hade planer på att utveckla samarbetet med skolornas utvecklingspedagoger, lärare i estetiska ämnen och rektorer. Det har inte blivit i den utsträckning vi tänkt oss. Vi upplever att utvecklingsarbetet går mest via undervisande lärare, och inte via rektor eller utvecklingsledare. Vi har inte heller kommit igång med samarbete med lärarna i de estetiska ämnena i den omfattning vi tänkt oss.

Vi hade planerat att arbeta för ökad spridning av elevernas arbeten inom och mellan skolorna. Det har skett i viss utsträckning mellan förskolorna, men inte mellan skolorna. Vi hoppas att det nya systemet med hemsidor kan hjälpa skolorna i detta arbete.

Verksamhetens förutsättningar

Kulturpedagogiska enheten startade i augusti 2006 och har följande syften:

- Stödja skolorna i att uppnå Läroplanens mål och värdegrund
- Skapa ökad lust till lärande
- Säkra estetiska uttrycksformer i skolan
- Stärka elevernas lärande
- Stimulera eleverna att utveckla intresse för kulturella aktiviteter
- Befästa och främja kulturlivets utveckling i Nora

Detta är en permanent verksamhet som startade efter ett projektarbete med bidrag från stiftelsen Framtidens Kultur. Personalen består av 6 pedagoger inom områdena bild, dans, drama, media och musik. Alla tjänster är heltidstjänster. Rektor för verksamheten har 25% tjänst inom detta område, och är även rektor för en grundskola och en förskola.

Gruppen kulturpedagoger har sin arbetsplats i centrala Nora, men större delen av arbetstiden är förlagd på skolor och förskolor i kommunen.

Verksamhetens arbete

Kulturpedagogernas uppdrag är omfattande. Utöver det pedagogiska arbetet med barn och elever vid förskolor och skolor ingår att fortbilda pedagoger, skapa nätverk, handleda lärarstudenter, sprida information om vår verksamhet och delta i utvecklandet av Noras kulturliv.

Arbetet på skolorna består till största delen av önskemål från arbetslag eller enskilda pedagoger. Det står skolorna fritt att önska samarbete med kulturpedagogerna kring ett visst skolämne, temaområde eller övrigt skolutvecklingsarbete som görs på enheterna. Skolorna har ingen kostnad för detta samarbete.

Kulturpedagogerna har under tre år även erbjudit alla elever i årskurs 4 att delta i ett gemensamt projekt. Läsåret 2007-08 var det fokus på musik, läsåret 2008-09 var det fokus på dans och läsåret 2009 – 10 är det fokus på läsupplevelser med gestaltande dockor. Alla årskurs-4-elever har då tillgång till bild och dramapedagoger en gång i veckan under 15 veckor. Vid introduktionen var en skådespelare och en dockmakare på besök i alla klasser. Projektet kommer att avslutas med att alla klasser träffas och gestaltar en del av den gemensamma läsupplevelsen.

Varje kulturpedagog har en fast placering på en skola en dag i veckan. Karlsängsskolan och Järntorgsskolan har två kulturpedagoger, Ås skola och Lärkesskolan har en. För övriga dagar i veckan och för Järnboås skola, Gyttorpskolan och Borns friskola används "Önskelistan" för att framföra önskemål om samarbete.

Av kommunens 12 förskolor har 7 valt att lägga en del av sin förstärkningsresurs på samarbete med kulturpedagogerna. På förskolorna sker samarbetet genom att en kulturpedagog finns på respektive förskola en förmiddag i veckan. Antalet timmar varierar efter förskolans storlek.

Kulturpedagogerna har under året bedrivit fortbildning för pedagoger i skolan och förskolan. Vi har även stöttat studieförbunden i Nora för att de ska kunna erbjuda ett rikt utbud av aktiviteter till barn och ungdomar mellan 6 och 16 år på sin fritid under namnet "Ung kultur i Nora".

Resultat, nationella mål

Kulturpedagogernas arbete i grundskolan riktar sig mot målen i Läroplanen precis som för andra lärare i grundskolan. Kulturpedagogerna har varit med och arbetat fram Mål- och kravdokumentet som används för att mäta måluppfyllelsen på alla kommunen skolor. Detta dokument kommer att ge ökade möjligheter även för kulturpedagogerna att vara delaktiga i att bedöma elevernas måluppfyllelse.

En skola för alla

Kulturpedagogerna möter på ett eller annat sätt alla elever i Noras grundskolor. Vi har stora möjligheter att kunna möta elever utifrån vars och ens förmåga. Vi ger eleverna nya redskap och alternativa inlärningsformer. Eleverna uttrycker ofta en stolthet över sina arbeten och en önskan om att få arbeta vidare på liknande sätt.

Skapande Skola

Kulturdepartementet gör en fortsatt satsning på kultur i skolan som går under benämningen Skapande Skola. Där finns möjlighet att söka bidrag för att utöka möjligheterna för 7-9-skolor att integrera mer kultur och estetik i skolarbetet samt inköp av kulturupplevelser från det professionella kulturlivet. I ett samarbete mellan Karlsängsskolan och Kulturpedagogerna har detta år förvaltningen ansökt om och fått ett bidrag på 150.000 kr. I kombinationen mellan projektpengarna och fast anställda kulturpedagoger har det utvecklingsarbete som påbörjades under föregående år fortsatt. Arbetet organiseras och drivs av rektorer, pedagoger och elever på Karlsängsskolan. Kulturpedagogerna fungerar som pedagogiskt stöd i detta arbete. Skolan planerar ett fortsatt inköp av mediateknik och kulturella upplevelser. Arbetet utvecklas allt eftersom och både pedagoger och elever visar ett större intresse för att med kulturens hjälp gör undervisningen både mer meningsfull och mer variationsrik. Ett nytt ansökningstillfälle blir under 2010 då även årskurs 4-6 har möjlighet att vara med. Karlsängsskolan är en mycket intressant och utvecklande samarbetspartner.

Prioriterade mål under året.

Vi har valt att även detta år granska de mål som skrevs av projektledare och processledare i samband med att Kulturpedagogiska verksamheten i Nora byggdes upp 2006.

- De estetiska uttrycksformerna bidrar till att eleverna får en positiv upplevelse av skolarbetet.
- Varje elev får tillfälle att använda estetiska uttrycksformer.

Granskning av mål:

1. Varje elev får tillfälle att använda estetiska uttrycksformer inom områdena bild och form, dans och rytmik, drama, media och musik.
2. Eleverna ger uttryck för en positiv upplevelse av skolarbetet.
3. Estetiska uttrycksformer tillämpas för lärandet i andra ämnen i skolan.
4. Barn och ungdomar har intresse för och utövar kulturella aktiviteter.

Ur Lpo 94:

1. Skolans värdegrund och uppdrag

Skapande arbete och lek är väsentliga delar i det aktiva lärandet...Eleven skall få uppleva olika uttryck för kunskaper. De skall få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form skall vara inslag i skolans verksamhet. En harmonisk utveckling och bildningsgång omfattar möjligheter att pröva, utforska, tillägna sig och gestalta olika kunskaper och erfarenheter. Förmåga till eget skapande hör till det som eleverna skall tillägna sig...Skolans verksamhet måste utvecklas så att den svarar mot uppställda mål.

Frågeställning:

1. Får varje elev tillfälle att använda estetiska uttrycksformer inom områdena bild och form, dans och rytmik, drama, media och musik?
2. Ger eleverna uttryck för en positiv upplevelse av skolarbetet?
3. Tillämpas estetiska uttrycksformer för lärandet i andra ämnen i skolan?
4. Har barn och ungdomar intresse för och utövar kulturella aktiviteter?

Granskning:

Vi har i år introducerat en elevenkät i årskurserna fem (120 svarande av 137 elever) och åtta (123 svarande av 151 elever). Enkäten innehåller allt som allt sex frågor, vilka speglar den kulturpedagogiska verksamhetens mål och kommer att genomföras vid samma tidsperiod varje höst (v.42-43) för att tydliggöra verksamhetens måluppfyllelse.

I årskurs 5 har enkäten presenterats och genomförts av två kulturpedagoger, detta för att materialet ska tolkas likvärdigt. I årskurs 8 genomförde eleverna enkäten på egen hand.

Enkätfrågor:

1. Vilka estetiska uttrycksformer har du arbetat med i skolan under detta läsår?
2. Vilka av dessa ord beskriver hur du för det mesta upplever arbetet i skolan?
3. Hur många gånger den senaste månaden har du använt estetiska uttrycksformer i skolan?
4. Är du intresserad av och/eller utövar du någon kulturell aktivitet på din fritid?
5. Går du på någon av Ung kultur i Noras kurser? (Studieförbundsverksamhet)
6. Saknar du någon kulturell aktivitet här i Nora?

Utdrag ur enkäten/fråga 1

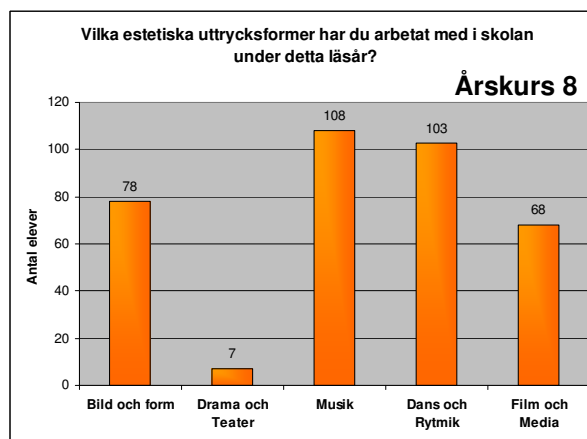
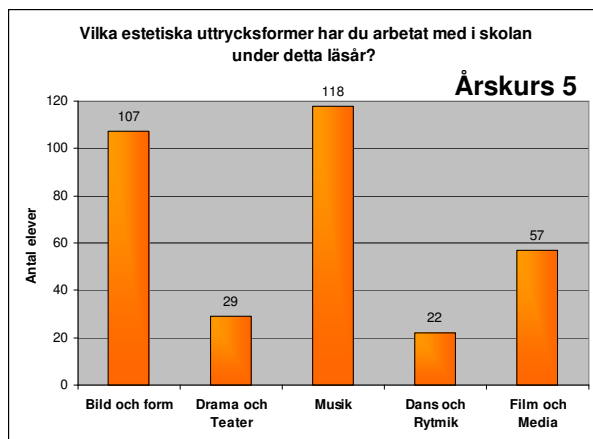
Vilka estetiska uttrycksformer har du arbetat med i skolan under detta läsår?

Årskurs 5/120 svarande elever

Bild och Form	87 %
Drama och Teater	24 %
Musik	96 %
Dans och Rytmik	18 %
Film och Media	46 %

Årskurs 8/123 svarande elever

Bild och Form	65 %
Drama och Teater	6 %
Musik	90 %
Dans och Rytmik	86 %
Film och Media	57 %

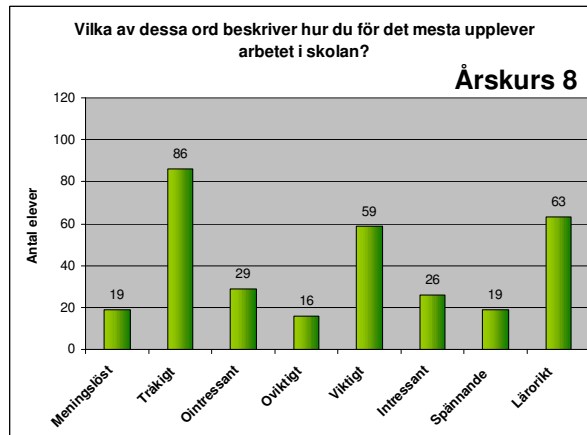
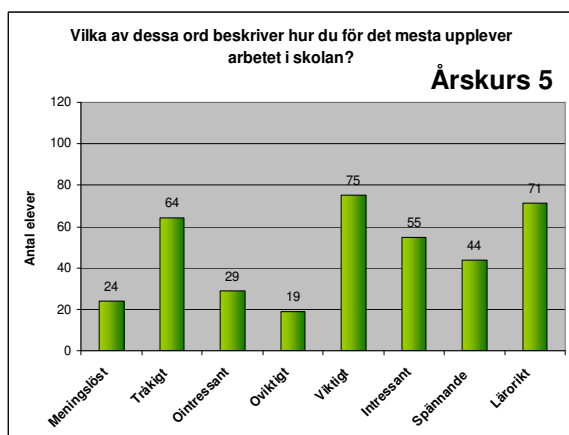


Utdrag ur enkät/fråga 2

Vilka av dessa ord beskriver hur du för det mesta upplever arbetet i skolan?

Vi har valt att fråga eleverna i årskurs 5 och 8, vilka ord de tycker beskriver hur de för det mesta upplever arbetet i skolan. Eleverna har fått möjlighet att välja mellan 8 olika ord fördelat på 4 positivt laddade, respektive 4 negativa. Varje elev har fått sätta så många kryss de behöver för att tydliggöra sin bild av upplevelsen.

Av de kryssade orden har 59 % hamnat på positivt laddade ord och 41 % på den negativa sidan. Om vi visar resultatet separerat för varje årskurs ser det ut som följer:



Årskurs 5	
Negativt	36 %
Positivt	64 %

Årskurs 8	
Negativt	47 %
Positivt	53 %

Utdrag ur enkät/fråga 3

Hur många gånger den senaste månaden har du använt estetiska uttrycksformer i skolan?

Om vi ska se över hur de estetiska uttrycksformer tillämpats i skolan får vi gå till vår *kulturpassstatistik* där man kan se i vilken omfattning vi och våra estetiska uttrycksformer funnits i samarbete med skolan. Huruvida de har varit integrerade i andra ämnen får vi låta vara osagt, då detta inte är synliggjort.

Utdrag ur enkät/fråga 4

Är du intresserad av och/eller utövar du någon kulturell aktivitet på din fritid?

Vi frågar i enkäten eleverna via två skilda frågor (fråga 4 och 5), vilka ska ge oss en bred bild av deras engagemang kring kulturella aktiviteter utanför skoltid. Fråga 4 fokuserar på elevens roll som kulturkonsument och kulturproducent och fråga 5 visar deltagande i studieförbundsverksamhet med kulturell prägel (Ung kultur i Nora).

Årskurs 5:

Antal svarande elever i årskurs 5:

120 av 137

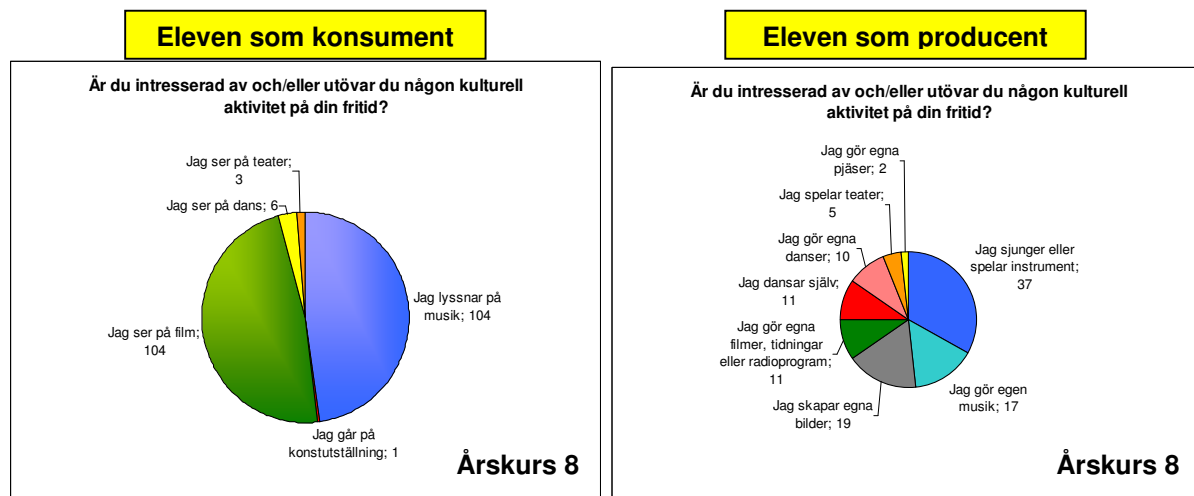
Eleven som konsument



Eleven som producent



Årskurs 8:
Antalet svarande i årskurs 8:
123 av 151



Årskurs 5
Konsument 33 st
Producent / Konsument 83st
Blank 4st

Årskurs 8
Konsument 64st
Producent/Konsument 52st
Blank 7st

Utdrag ur enkät/fråga 5

Går du på någon av Ung kultur i Noras kurser? (studieförbundsverksamhet)

Årskurs 5
Antal svarande angående studieförbundsdeltagande / Ung Kultur i Nora: 120 av 120
18 svarade Ja och 102 svarade Nej

Årskurs 8
Antal svarande angående studieförbundsdeltagande / Ung Kultur i Nora: 118 av 123
16 svarade Ja och 102 svarade Nej

Resultat:

Eleverna ger övervägande uttryck för en positiv upplevelse av arbetet i skolan, dock har väldigt många svarat att de tycker att det är *tråkigt*. Även orden *Viktigt* och *Lärorikt* är starkt förekommande.

Det som är tydligast i resultat kring elevernas engagemang på fritiden så är det att de är starka som konsumenter med tonvikten på film och musik. Vad det gäller eleven som producent så är det fler i årskurs fem som är kulturproducenter än i årskurs åtta. Deltagandet i studieförbundsverksamhet (Ung kultur i Nora) visar att en liten del av eleverna är aktiva via denna form.

På frågan om eleverna saknar någon kulturell aktivitet i Nora (*fråga 6*) saknar de någon form av film och fotokurser. Animerad film, filmklippning och digital fotobehandling efterfrågas. Modern dans är också något som eleverna skulle vilja kunna syssla med på sin fritid. Andra dominerande saker som efterfrågats är BMX, Inlines och Skateboardskola. Även banor för att kunna praktisera dessa sporter, saknas vilket också eleverna ger uttryck för då de gärna vill hjälpa till att bygga just detta.

Analys:

En orsak till det låga resultatet på årskurs åttas delaktighet i det schemalagda ämnet Bild (se fråga 1) beror på att flera av klasserna enbart har Bild under vårterminen 2010. Om enkäten gjorts senare under vårterminen så hade resultatet alltså blivit högre.

De tre ord som utmärkte sig i båda årskurserna kring elevernas upplevelse av arbetet i skolan (fråga 2) var *Tråkigt, Viktigt och Lärorikt*. Vad dessa ord representerar och vad de betyder för eleverna är svårt att utläsa. Vi har diskuterat om vi borde intervjua några elever kring dessa ord för att få en klarare bild av hur de resonerar.

Något vi reflekterat över kring elevernas roll som konsument och producent är att de finns några olika synliggjorda elevkategorier. Å ena sidan de som enbart är *konsumenter* samt å andra sidan de som är både *konsumenter och producenter*. Ytterligare en intressant iakttagelse är att de elever som uteslutande kryssade i negativa ord kring upplevelse av arbetet i skolan tillhör gruppen som bara konsumerar. Kring resultatet att de i årskurs åtta producerar mindre än de i årskurs fem tror vi oss kunna tillskriva en mängd olika faktorer som påverkar resultatet. Puberteten, en ökad studiepress, ökad fokusering på några av elevernas fritidsaktiviteter vilket medför att man får göra avkall på andra, kan ses som några av orsakerna.

Det låga antalet aktiva inom studieförbundsverksamheten (Ung kultur i Nora) beror enligt enkätsvaren delvis på att eleverna erbjudits för få platser till de attraktiva kurserna samt att kurser saknas inom flertalet efterfrågade inriktningar. Fler platser borde skapas kring de mest eftertraktade studieförbundskurserna samt att de efterfrågade uttrycken Film/Foto, Dans, BMX, Inlines och Skateboard borde organiseras i någon form snarast.

Vi kan dock redan nu se en positiv förändring kring musikuttrycken, då en nystartad verksamhet kallad *Musikbryggeriet* kommer att kunna erbjuda fler elever möjlighet till musikverksamhet i olika former.

Måluppfyll:

Vi anser oss vara på god väg att uppnå verksamhetens mål.

Flertalet elever får tillfälle att använda de estetiska uttrycksformerna både i integrerad som självständig form i skolarbetet. Eleverna ger som helhet övervägande uttryck för en positiv upplevelse av skolarbetet. Vi ser dock att den positiva upplevelsen behöver förstärkas i de högre årskurserna, då den sjunker i jämförelse med de lägre. Gällande elevernas fritidsengagemang kring kulturella aktiviteter så ser vi att många är aktiva inom många olika områden i årskurs fem, men att i likhet med den positiva upplevelsen av skolarbetet så avtar engagemanget i de högre åldrarna. Vi ser i vår verksamhet att många av eleverna uttrycker lust att fortsätta att utveckla uttrycksformer de mött i skolan på sin fritid. Dessa elevers engagemang måste tas tillvara och vi måste arbeta för att ge dem denna möjlighet.

Lärdomar:

En viktig aspekt kring enkätens genomförande är att alla klasser fortsättningsvis måste få genomföra enkäten under samma förutsättningar. Ska vi kulturpedagoger genomföra enkäten i samtliga klasser eller ska den genomföras enbart av klasslärare?

Vi har diskuterat kring eventuella ändringar av enkäten och kommit fram till att vi vill lägga till könstillhörighet på nästa års enkät. Detta kan vara en viktig aspekt på flera olika sätt.

Även en omformulering av fråga 3 (*Hur många gånger den senaste månaden har du använt estetiska uttrycksformer i skolan?*) borde göras så att den istället lyder:

Hur många gånger den senaste månaden har du använt estetiska uttrycksformer i andra ämnen i skolan

Granskning av mål:

Varje elev får tillfälle att använda estetiska uttrycksformer inom områdena bild och form, dans och rytmik, drama, media och musik i samarbete med kulturpedagogerna.

Koppling till LPO 94:

Målet som fastställdes av styrgruppen för kulturskola 2006-06-08 är upplyft ur LPO 94. Under rubriken Skolans uppdrag slår LPO 94 fast att:

Elever skall få uppleva olika uttryck för kunskaper. De skall få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form skall vara inslag i skolans verksamhet. En harmonisk utveckling och bildningsgång omfattar möjligheter att pröva, utforska, tillägna sig och gestalta olika kunskaper och erfarenheter. Förmåga till eget skapande hör till det som eleverna skall tillägna sig. (LPO 94, s7)

Frågeställning:

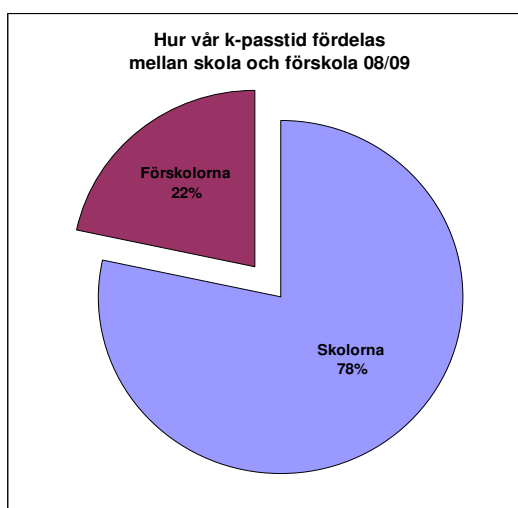
Har varje elev fått tillfälle att använda estetiska uttrycksformer inom områdena bild och form, dans och rytmik, drama, media och musik i samarbete med kulturpedagogerna?

Granskning:

Vi genomför ett omfattande statistikarbete under läsårets gång för att följa upp vilka förskolors barn och vilka skolors elever vi, kulturpedagoger, samarbetat med och hur mycket. Vi kallar varje arbetsmöte för ett kulturpass. Ett kulturpass är ett arbetspass för eleverna ihop med en kulturpedagog eller en extern kulturaktör. Ett kulturpass utförs i samarbete med elevernas ordinarie pedagoger och varierar i tid mellan 60 och 90 minuter. Tidsvariationen beror på kulturpassets innehåll och elevernas schema. Om en kulturpedagog möter en grupp med elever från flera årskurser eller klasser delas antalet kulturpass mellan de årskurser och klasser som är involverade.

Resultat:

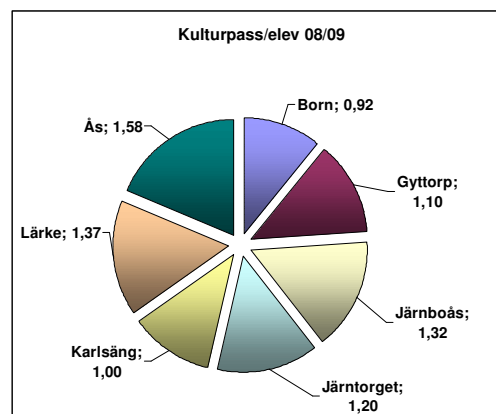
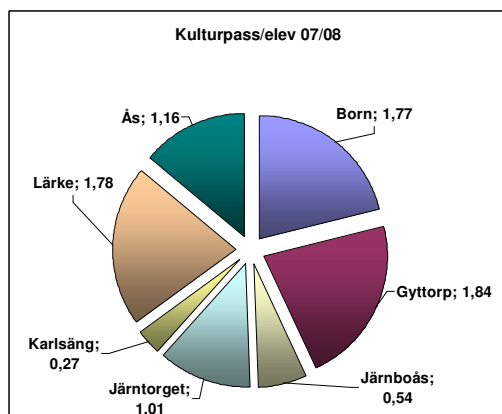
1. Statistiken visar att under läsåret 08/09 har 22% av våra kulturpass använts till förskolebarnen.



2. Statistiken visar att kulturpedagogerna arbetat med estetiska uttrycksformer i samtliga av kommunens F-6-klasser, med undantag av en klass.

3. Statistiken visar att huvuddelen av kulturpassen som utförts på Karlsängskolan har gjorts i samarbete med årskurs 9 (-93). Åk 7 (-95) och 8 (-94) har samarbetat med kulturpedagogerna mer sporadiskt.

4. Fördelningen mellan skolorna är jämnare läsåret 08/09 än läsåret 07/08.



Analys:

1. Kulturpassen som kulturpedagogerna gör i förskolan tar fortfarande lite för stor del av det planerade antalet kulturpass. Enligt den ursprungliga budgeten skulle förskolans kulturpass utgöra 17 % av helheten.

2. Det var ett aktivt val av kulturpedagogerna att använda så stor del av kulturpassen i niondeklasserna (-93), eftersom den årskullen samarbetat med kulturpedagogerna i mindre omfattning än andra tidigare år. Vår ambition är att fördelningen mellan årskurser och klasser på Karlsängskolan ska utjämnas.

3. Skillnaderna mellan hur många kulturpass vi gör med olika elever på olika skolor har minskat. Vi har aktivt sökt utjämna skillnader mellan skolorna och vi har lyckats i hög grad.

Bedömning av måluppfyllelsen:

Vi har uppfyllt målet på F-6-skolorna genom att samarbeta med 42 av 43 klasser under läsåret 08/09.

Vi har inte uppfyllt målet till fullo på 7-9-skolan eftersom vi medvetet prioriterat årskurs nio läsåret 08/09. Vi har samarbetat med 11 av 20 klasser på 7-9-skolan. Vi har även varit med på Hälsodag och Kulturdag.

Lärdomar:

Med hjälp av vår kulturpass-statistik kan vi på ett bra sätt följa upp hur vi fördelar våra resurser. Vi kan på så vis korrigera eventuella snedfördelningar och se till att kommunens elever får en så rättvis tilldelning som möjligt.

Vid nästa års kulturpassstatistik vill vi synliggöra integreringen av estetiska uttrycksformer i andra ämnen. Vi vill också visa på de arbeten där de estetiska uttrycksformernas egenvärde står i fokus. Detta görs genom ett tillägg i vår statistik där vi kan visa på detta.

Åtgärder för utveckling:

- Vi kommer att använda kommunens Mål- och Kravdokument vid planering och utvärdering för att kunna följa elevernas måluppfyllelse.
- Vi kommer att samarbeta med Kultur- och Fritidsförvaltningen för att kunna inspirera fler barn och unga att vara aktiva på sin fritid.